à Mademoiselle Edmonde Alzieu

Hommage des Auteurs

Le Biplan

Boston double

Musique de

Victor Fulbert

Théorie de

Albert Tété

Prix net : 2^f

Orchestre — : 2^f

Parties sêp. — : 0^f20

PARIS, E. GALLET, ÉDITEUR
Successeur de COLOMBIER
6, Rue Vivienne et Galerie Vivienne, de 62 à 72
COMMISSION — EXPORTATION
Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés. Propriété exclusive pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège, le Danemark
et la Hollande. E. G. 7378
Imp. Delanchy et Fils, Paris

*à Mademoiselle Edmonde ALZIEU
Hommage des Auteurs*

LE BIPLAN

BOSTON DOUBLE

Théorie de
ALBERT TÊTÉ

Musique de
VICTOR FULBERT

THÉORIE

Le Couple prend la position du Boston Américain

La dame part du pied opposé au cavalier et dans la direction contraire. Soit: Cavalier en arrière, dame en avant ou cavalier en avant, dame en arrière.

Boston double tourné à droite

Cavalier.

1^{er} temps. Glisser le pied gauche à environ 0^m25^c en arrière;

2^e ——— Glisser le pied droit à environ 0^m35^c en arrière du gauche en pliant fortement sur le genou droit,

3^e ——— Rapprocher le pied gauche du droit,

4^e ——— Glisser le pied droit à 0^m25^c en arrière;

5^e ——— Rapprocher lentement le pied gauche du

6^e ——— droit, talons joints.

Continuer ces mêmes pas en glissant le pied droit à 0^m25^c vers la droite, passer le pied gauche à 0^m35^c devant *etc.*

Répéter en tournant à droite à volonté.

Boston double tourné à gauche

Le Cavalier allant en arrière, exécute les quatre premiers temps ci-dessus; Aux cinquième et sixième temps, il pivote à gauche en tournant sur la pointe du pied droit, la pointe gauche décrivant un arc de cercle effleurant le parquet, la jambe tendue, talons joints.

Ensuite il reprend en avant les quatre premiers temps décrits en commençant par le pied droit et en pivotant sur le pied gauche

Continuer ainsi à volonté.

Lorsque le cavalier pivote sur le pied droit, la dame pivote sur le gauche et vice versa.

Le Cavalier reprend le double à droite soit en allant en avant, soit en allant en arrière à discrétion

Ce double boston peut se danser sur n'importe quelle musique de Valse lente ou boston.

Albert TÊTÉ

Professeur de danse au Grand Casino
des Sables d'Olonne

31, rue Racine, La Roche sur Yon. Vendée

à Mademoiselle Edmonde ALZIEU

1

Hommage des Auteurs

LE BIPLAN

BOSTON DOUBLE

Théorie de
ALBERT TÊTÉ

Musique de
VICTOR FULBERT

Moderato

PIANO *f* *ff*

M. de Valse lente *dolce*

pp *p*

Tous droits d'exécution, de reproduction, de
traduction et d'arrangements réservés pour
tous pays y compris la Suède & la Norvège

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with two sharps (F# and C#). The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1:** The first staff begins with the word *dolce* above it. The second staff has a *p* (piano) dynamic marking.
- System 2:** The second staff has a *f* (forte) dynamic marking.
- System 3:** The first staff has the phrase *Très appuyé* above it. The second staff has a *f* dynamic marking, and the third staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.
- System 4:** The second staff has a *f* dynamic marking, and the third staff has a *mf* dynamic marking.
- System 5:** The second staff has a *f* dynamic marking.
- System 6:** The first staff has a *ff* (fortissimo) dynamic marking, and the second staff has a *ff* dynamic marking.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating a complex and expressive piece of music.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff, both with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics marked are *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *f* (forte). The word *dolce* is also present, indicating a soft and sweet tone. The piece concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the sixth system.

mf

dolce

pp

p

f

pp

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melody in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes. A long slur covers the entire system.

The second system of musical notation continues the piece. It begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The treble clef contains a melody with eighth notes, while the bass clef has chords and eighth notes. A long slur covers the system.

The third system of musical notation shows the continuation of the melody and bass line. The treble clef has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The bass clef provides harmonic support with chords and eighth notes. A long slur covers the system.

The fourth system of musical notation begins with the instruction *Très appuyé* and a *f* (forte) dynamic marking. The treble clef features a melody with eighth notes, and the bass clef has chords. A *mf* (mezzo-forte) marking appears later in the system. A long slur covers the system.

The fifth system of musical notation continues with a *f* (forte) dynamic marking in the bass clef. The treble clef has a melody with eighth notes. A *mf* (mezzo-forte) marking appears later in the system. A long slur covers the system.

The sixth system of musical notation begins with a *f* (forte) dynamic marking. The treble clef has a melody with eighth notes. A *ff* (fortissimo) marking appears later in the system. A long slur covers the system.

ff

mf

f

ff

pressez

fff

RÉPERTOIRE DES SOIRÉES PARISIENNES ET DU CASINO DE DIEPPE

DANSES NOUVELLES AVEC THÉORIES

		AUTEURS DES THÉORIES	NET.			AUTEURS DES THÉORIES	NET.
Balanchard et Savin.	Ostendaise		1 75	Jouve	The Washington	W. Loop.	2 »
Beaumercy (de)....	Cake-Walk de Salon	E. Giraudet.	1 75	Kohler	York, mazurka américaine	—	2 »
Broustet	Pavane Médicis	Soria fils.	2 50	Louis	Les Mignons du roy Henri, ballet de salon.	E. de St-Louis	2 »
Casquil	Passepiéd	E. de St-Louis.	2 »	Moreau	Habanera	Delamare.	2 »
Cellarius	Le St-Cyrien, quadrille militaire.	Cellarius.	2 »	Mouchet (G.)	La Sarabande	E. de St-Louis.	2 »
Delamare	La Frascowia	Delamare.	1 75	Mounier (C.)	L'Arlésienne	Mounier.	1 50
—	Le Métropolitain, 8 ^d quadr. nouveau	—	2 »	—	Le Pas français	—	1 75
Dolmetsch	Pavane Cellarius	Cellarius.	2 »	—	Le Pas russe	—	1 50
—	La Jeanne d'Arc, danse française..	—	1 50	Musard	Quadrille américain	—	1 75
Elphine (Maud d')...	Idéal Amour, valse boston	W. Loop.	2 »	—	Célèbre Quadrille des Lanciers ..	—	1 75
—	The Caprice	—	2 »	—	Le même, simplifié	—	1 75
—	The Danish Dance	—	2 »	—	— à 4 mains	—	1 75
—	The Kermesse	—	2 »	Palmer	Sir Roger de Coverley et Gigue	R. Murg.	1 75
—	The New-Yorker	—	2 »	—	originale, ensemble	—	1 50
Estrez (St-Georges d')	The Military, polka	—	2 »	—	Les Lanciers, quadrille anglais...	—	1 75
Etesse	Menuet Louis XV	Soria fils.	2 50	Paul (F.)	Barn-Dance, pas de 4	F. Paul.	1 75
Hauser	Troïka, polka russe	Delamare.	1 50	—	Berline parisienne	—	2 »
Jouve	Célèbre Pas des Patineurs, skating.	Willemot.	2 »	—	Gavotte-valse	—	1 75
—	Danse des Patineurs	H. de Soria.	2 »	—	Novita, danse nouvelle, galop-valse.	—	2 »
—	Jolie Badoise (La)	F. Paul.	1 75	—	Sliding-Polka, danse nouvelle ...	—	1 75
—	Le Menuet au xvii ^e siècle	Willemot.	1 75	—	Ziberli-Ziberla, danse et chanson	—	1 75
—	La Néva, mazurka russe	—	2 »	—	enfantine avec gestes	—	1 75
—	Les Phalènes	F. Paul.	2 »	Ribolet	Les Tcherkesses, quadr.-mazurka.	Bolze	2 »
—	Spring-Dance	—	1 75	Rougnon	Gavotte-Marly	Soria fils	2 50
—	The Raquet	W. Loop.	2 »	—	Passepiéd de la Reine	—	2 50
—	The two-Step, pas de 2	—	2 »	Rousse	La Vendéenne	A. Tété.	2 »
—	Youn Sé (Nuage Bleu), polka chinoise.	F. Paul.	1 50	Sourilas (Th.)	Les petits Lanciers, quadrille	—	1 75
Antréas	Not-tik-Waltz, nouv. danse de salon	Lagus.	2 »	—	anglais facile	—	1 75
Hamel	Select, double boston international	Giraudet.	2 »	Schitt's (Williams) .	Américan-Noir, cake-walk célèbre.	W. Schitt's.	1 75
Delamare	Moussmé, danse japonaise	Delamare.	2 »	Thuillier (Ed.)	Les Lanciers	—	1 75
				Sorac	La Gracieuse, nouvelle danse...	Haemelinck.	2 »

DANSES DIVERSES

		NET.
Fischer (E.)	La Fischérienne, bouquet de Soirée	2 »
A. Flégier	Farandole, fin de Soirée avec chant et tambourin ad libitum	2 »
Haring Ch.	Royale Pavane	2 »
Jouve	Sir Roger de Coverley, et Gigue originale	1 50
—	Valse, Galop, two step	1 75
Mercier A.	En Patache, berline	1 50
—	Ma Reine, ostendaise	1 50
L'École de la Danse.	Recueil des danses anciennes et modernes, Passepiéd, Gavotte, Menuet, etc., Polka, Mazurka, etc., Boston, Double-Boston, Pas des Patineurs, Berlin, Troïka, Two-Step, etc. Théorie, musique et vignettes démonstratives, 1 vol. net.	4 »

DANSES CHANTÉES

AVEC CHŒURS AD LIBITUM

G. Lemaire	Pendant la pavane, chantée et dansée avec petit chœur ad libitum	2 »
—	Plaisirs d'Espagne, scène espagnole	1 75
—	Sous la Coudrette, pastorale Louis XV	1 75
Michaëlis	Les Amazones, quadrille piano	1 75
—	Chanson de Minuit, quadrille piano	1 75
—	Chant du Sabbat	1 75
—	Chasseurs égarés	1 75
—	Le chœur, 4 ou 6 voix	1 75
—	Chaque partie supplémentaire	» 35
—	Les Etoiles, valse. Piano d'accompagnement ..	2 »
—	Le chœur, à 3 voix	1 50
—	Le chœur, à 6 voix	2 50
—	Chaque partie supplémentaire	» 30
Parizot	Contes de Mère-Grand, quadrille sur des airs populaires, avec chant ad libitum	1 75
G. Lemaire	La Leçon de Redowa, chantée et dansée	2 50

POLKAS AVEC MIRLITONS

Etesse	Polka des Mirlitons, polka marche avec mirlitons	1 75
Parizot	Les Mirlitons, polka avec accompagnement de mirlitons (3 parties différentes) et de petit tambour ad libitum	1 75

RECUEILS DE DANSES DES MEILLEURS AUTEURS

20 Danses faciles.....	2 »	
30 Galops, Polkas, Mazurkas, Schottischs, etc.....	2 »	
20 Polkas.....	2 »	
22 Grandes Polkas.....	2 »	
40 Polkas célèbres.....	2 »	
Pour danser, <i>nouveau recueil</i>	2 »	
20 Quadrilles.....	2 »	
25 Quadrilles.....	2 »	
Quadrilles choisis.....	2 »	
Recueil de 20 Schottischs, Mazurkas, Redowas, etc.....	2 »	
Les Soirées d'hiver, 21 Galops, Valses, Schottischs, etc.....	2 »	
Le Trésor des Soirées 3 volumes in-16.	1 ^{er} volume contenant les Lanciers; Jenny Lind, de Wallerstein; Rosa, de Moniot; Rococo, quadrille de Julien; un premier Amour, de Wallerstein; Indiana, de Marcaillou; etc.....	1 50
	2 ^e volume contenant Musidora, de Talaxy; plusieurs anciennes danses françaises originales: Gavotte, Gigue, Menuet, Cracovienne, etc.; Le Torrent, de Marcaillou, etc.....	1 50
	3 ^e volume contenant un Galop de Musard, un Lancier de Juliano; Thalie, de Talaxy; etc. et se terminant par l'explication détaillée des 50 figures les plus appréciées du cotillon...	1 50
20 Valses.....	2 »	
Ed. Jouve.....	Soirées mondaines, <i>album miniature de 10 danses</i>	1 50
Labitsky et Lanner .	100 suites de Valses.....	1 50
Le Corbeiller (C.)...	Le Cotillon, <i>fin de Soirée</i> , suite de Valses des meilleurs auteurs.....	3 »
Marcaillou.....	Œuvre posthume, <i>album de danses diverses</i> ...	2 »
—	40 Valses.....	1 50
Strauss.....	100 suites de Valses.....	1 50

PAS DE QUATRE

Haring Ch.	Le Charme des Salons	1 75
Balanchard et Savin	Le XX ^e siècle	1 75
Jouve (E.)	Célèbre Pas de Quatre	1 »
Dolmetsch (E.)	Quatre-Pattes	1 75
Mercier A.	Deux à deux	1 50
Paul (F.)	Barn-Dance	1 75